

শান্তিই
শান্তির
উৎস

খান্সানা

রাঙন

গোল্ডেন ঈগল
প্রোডাকশনের
নিবেদন



প্রযোজনা - হাসিনা খাতুন

পরিচালনা -
রাজ





গোল্ডেন ষ্টপল প্রোডাকশন নিবেদিত
হাসিনা খাতুন প্রযোজিত

২৭নামালা

চিত্রনাট্য/সংলাপ/পরিচালনা

রাজ্জ

সম্পাদনা

চিত্রগ্রহণ

বিজয় ঘোষ

শিল্পনির্দেশনা

কাহিনী
সামসুল হক

সংগীত

মৃগাল বন্দোপাধ্যায় | আনন্দ গানপত ভারেনেকার (বোম্ব) | সাতান রায়চৌধুরী

গীত : পুনক বন্দোপাধ্যায় || রূপসজ্জা : বসির আহমত

কন্ঠসঙ্গীত : আরতি মুখার্জী, শক্তি ঠাকুর, অরুণভা হোমচৌধুরী ও উমা উষ্ম

সঙ্গীত গ্রহণ : হিজ মাস্টার গুয়েস, হিন্দুস্তান রেকর্ড কোম্পানী

সংলাপ গ্রহণ : হিন্দু অধিকারী, রঞ্জিত দত্ত

শব্দপুনর্মোজনা : ওয়াই এম ওয়াগনের তত্ত্বাবধানে রেডিও জেমস বোম্ব

পরিষ্কৃতিত ও মূলিত : পি জে মুন্ডের তত্ত্বাবধানে দি বোম্বে ফিল্ম ল্যাবরেটোরি

অভিনয় গ্রহণ : নিউ থিয়েটার্স এক নম্বর স্টুডিও এবং টেকনিসিয়ান্স স্টুডিও

অপটিক চিত্র : ফিশোর মালিক বরদেব মালিকের তত্ত্বাবধানে ফিল্ম এক্কেট, বোম্ব

কর্মসূচিব : নিতাই সিনহা, তাপস দাস, কারনাকার শেঠী (বোম্ব) | মারপিট পরিচালনা : কে. কে.

রাজ্জ (বোম্ব) : ছিরটিঙ্গ : এতনা গেরেজ | প্রচার অঙ্কন : রতন বরাত | পরিচালনা : দুলাল

দৃশ্যপট অঙ্কন : বনরাম চ্যাট্টাঞ্জী | প্রচার পরিকল্পনা : তপন রায়

: সহকারীস্বন্দ :

প্রধান সহকারী পরিচালক : অর্চন চক্রবর্তী | প্রধান সহকারী চিত্রগ্রহণ : পঙ্কজ দাস | পরিচালনা :

অন্যক মিঞ্জ : চিত্রগ্রহণ : স্বপন দত্ত, নুরু ও মৃগল | সম্পাদনা : প্রমোদ প্রাটে | শব্দগ্রহণ :

স্বপন, ডি. কে. দিবাকর | শিল্পনির্দেশনা : রবি দাসগুড | প্রচ র : বাপী মুখোপাধ্যায়

রূপসজ্জা : বেতু আহমেদ, স্বীজেন | সাজসজ্জা : সেখ সাবু, সেখ মনির

বাবছাপনা : সুশীল দাস, পীতু উট্টাচার্য, শতীন মাকাল ও নিতাই নায়েক

মারপিট : আর. কে. ভট্টা, সেখ ওসমান

: কৃতজ্ঞতা স্বীকার :

দেবপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় (বদল দা) | ডিজিটাল রজ-মুর্দাপুর | হিন্দুস্তান কপার পেপট হাউস-মারপিট

হোটেল সাম্মারি-মারপিট | শীতা কর্মকার | অমর রায় | বিহার পুলিশ ও পশ্চিমবঙ্গ পুলিশ দপ্তর

: অন্যান্য বাকসুন্দরী :

কেশবিন্যাস : অসিত দাস, মিস আইলিন | সাজসজ্জা : শের আলী | পোষাক : কসমস |

সরঞ্জাম সরবরাহকারী : বি. ডি. এন্টারপ্রাইজ

আলোক নিয়ন্ত্রণ : দুখীরাণ, সতীশ, প্রজেন, মল্ল অনিজ, বেণু ধর, গকুল, মধু

প্রচার কার্যে : পালিত এশু কোব, শৌভ এশু কোব, ডুবানীপুর লাইট হাউস,

দেজ মিথো ও বিমল মজুমদার

: রূপায়ণে :

শমিত ভঞ্জ | সন্ত মুখার্জী | মহয়া রায়চৌধুরী | সুজাতা | দিলীপ রায় | কমল মিঞ্জ

শম্ভু উট্টাচার্য | অর্জুন উট্টাচার্য | সুব্রত সেনশর্মা | ছায়াদেবী | অনামিকা

সাহা | মিস চেতালি ও মাস্টার সনজ্জ

নিমু জৌমিক | সৌর মালেকার | অনিল বিশ্বাস | সমীর মুখার্জী | মানস মুখার্জী | বনাই মুখার্জী

প্রবীর উট্টাচার্য | অমর রায় | সতু মজুমদার | মনোজ গোস্বামী | বিজয় বর্মন

সনজিব রায় | প্রসাদ চ্যাট্টাঞ্জী | ভাস্কর | গিটী | টুইল

|| বিশ্ব পরিবেশনা ||

বাপী ফিল্মস্



সাক্ষী আর প্রমাণ নিয়েই ইতিহাসের পাতায় জ্বল জ্বল করে জ্বলে থাকে এক একটা ঐতিহাসিক ঘটনা—তথা কিন্তু ইতিহাসের আড়ালেও অনেক ঘটনার আখড়া মুখ
ধুবড়ে পড়ে থাকে—পড়ে থাকে কিছু যেমন বেওয়ারিশ, ঠিক তেমনই বেওয়ারিশ একটা ঘটনা ঘটেছিল গোরান আর কাশিয়া নামের দুই এলাকায়। সমগ্রটা তখন
ব্রিটিশ শাসকদের দখলে, তাদের চোখ রাঙানি আর বিদ্যুৎ পদক্ষেপে সারাদেশ এক অন্ধকার গহবরে হাবুডুবু খাচ্ছে। দেশের বীর সন্তানরা মাতৃভূমি স্বাধীন
করার শপথ নিয়ে শহরে গজে পাহাড়ে জঙ্গলে ছড়িয়ে পড়ছে—ঠিক সেই সময়ে কাশিয়া আর গোরান এলাকার পাহাড়ি সর্দারদের মধ্যে এক সংঘর্ষ।

কাহিনী

কাশিয়া সর্দার শত্ৰু শক্তি প্রিয়, সংঘর্ষকে এড়িয়ে চলে কিন্তু গোরান সর্দার লক্ষণ ও তার জেদি অহংকারি বোন কমলা সংঘর্ষকে জড়িয়ে নেয়।

এমনি এক সংঘর্ষের জন্ম হলো একদিনের এক ঘটনাকে কেন্দ্র করে। কমলার আরেক দাদা রণজিত এক সররা গ্রামা বামিকাকে তাড়াতে
তাড়াতে নিয়ে এলো শম্ভুদের গ্রামে। শম্ভুও তার বন্ধু কাশিচরণের কাছ থেকে সমুচিত শাস্তি পেল রণজিত। গ্রামা বামিকা মাদুরী

একজন চরিত্রহীন লস্কটকে উচিত শাস্তি দেবার আনন্দে আত্মহারা হয়ে প্রাণ বিসর্জন দিলো। বনে গেল—তার নিজের ভাই

নেই—কাশি যেন শয়তান রণজিতের বোনকে বিয়ে করে তার আত্মার শাস্তি দেয়। কাশি কথা দিল আর সেদিন থেকেই

গুরু হলো এক ফয়সালায়। মাঝার চিরদিনের সমস্যসীমা আর সারা শরীরে কলঙ্কের ছাপ নিয়ে ফিরে এলো

রণজিত নিজের আন্তানায় নিজের এলাকায়। ফিরে এসে রণজিত কিভাবে ফয়সালা পূরণ করলো? কিভাবে

ফয়সালা হলো? যদিও হরোকোমন করে হলো? সব হওয়ার একমাত্র জবাব রূপালী পর্যায়...



গান/১

শিল্পী : আরতি মুখার্জী

হামি হাসবো
হামি পাইবো
হামি নাচবো ।
ও হামার রাজার রাজা
কি দিলি সাজা
কি মজা দেখামি আজ
দেখে যারে দেখে যারে
আয় আয় দেখে যা—
বীরের নয়্য এ সাজ ।
ভোম ভোম—
কোথায় গেলো সে ছঙ্কররে তোর
কোথায় অক্ষ অক্ষ
কোথায় গেলো সে হৃষিকি
কোথায় গেলো দম্ব
ও তুই জেনে রাখিস পাপের এইতো ফল
বিধির এটাই রেওয়াজ ।
কদিন আহিসে এই দুনিয়াটার
নাইবা ভাঙ্গি শক্তি
লোভের দুহাত বাড়িয়ে দিয়ে
করিস কেন শ্রান্তি
ও তুই ভালোবাসার গানটা দিয়ে
তোমনা সুখের আওয়াজ ।

গান/২

শিল্পী : অরুন্ধতী হোমচৌধুরী

ও সর্দার ও সর্দার
তোর কায়দা বড়ো চমৎকার
এই কায়দা তুই আমার সাথে
আর করিস না ।
এই মিল, নিয়ে এমন করে
কেটে পরিস না ।
তোর কথা শুনেতে ভালো
একফোটা সত্যি নেই
মিঠে সেই বাজে আমার
ভোলে ন : মন কিছুতেই ।
ও দিলদার ও দিলদার
তোর দিলডরা চোরো কারবার
তোর কোনটা আসল
কোনটা নকল
কেউ তো বোঝে না ।
পেয়েছি মণকা আমি
বোঝাবো আমি কে
নাকেতে দড়ি দিয়ে
ঘোরাবো তোকে রে ।

গান/৩

শিল্পী : উমা উত্প

যিন থিকা থিকা যিন থিকা থিকা
যিন থিকা থিকা যিন থিকা থিকা
যিন থিকা থিকা যিন থিকা থিকা
যিন থিকা থিকা যিন থিকা থিকা
এই রাত শুধু রাত নয়
জলন্ত মশাল শুধু মনে হয়,
মনে হয়, মনে হয় ।
হা — হা — হা — হা —
যার আছে যতো কামনা
যতো আছে মন বাসনা
সবকিছু নিয়ে চলে এসে আজ
এখানে — এখানে — এখানে ।
যাবে যোথা চলে যাকনা—
কেন শুধু শুধু ভাবনা
লুটে লুটে নিতে এসো সকলে
এখানে—আজ এখানে—এখানে ।

গান/৪

শিল্পী : শক্তি ঠাকুর

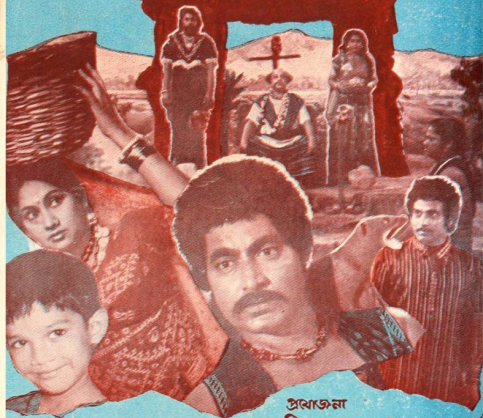
জয়ন্তর—
তোার প্রাণের পাখী হামার হাতে
করছে রে ধড়পর
এবার বাঁচতে হলে
এবার বাঁচতে হলে যানে মানে
হামার পায়ে পড় সখী
হামার পায়ে পড় ।
সুন্দরী তুই বেশ মিষ্টি যে তুই ভারী
একটু শুধু রাগি, একটু অহংকারী
গায়ের রঙটা যেমন তেমনি রে তোর
মনটা সাধা কর
নইলে এক ফুয়েতে উড়িয়ে দেবো
তোর দেমাগের ঘর
আহা হামার পায়ে পড় ।
একটু সাহসে জানো বেশী জানো নয়
কখন কি যে খাটে কখন কি যে হয়
কোথের আঙুলটাকে নিড়িয়ে দিয়ে
রঙের কাজল পড়
ওরে তুই যে হামার বিবি হবি
হামি যে তোর বর
আহা হামার পায়ে পড় ।



... পরবর্তী আকর্ষণ ...

সনজু পিকচার্সের

একতাই বন



প্রযোজনা
হাসিনা খাতুন

সপ্না রায়
শান্তি
সন্দু শঙ্কু
অর্জুন
পদ্মা দেবী
ছায়্যা দেবী
মাঃ সনজু
কাকলি চন্দ্র
রীতা কপূর (বক্স)

(রঙিন)

শ্রীমতী

পরিচালনা • রাজ
জগীত • মৃগাল ব্যানার্জী
পরিবেশনা • বাপী ফিল্মস

বাপী ফিল্মসের প্রচার বিভাগ (১৫৪ জেডিন সরণী । কলিকাতা-১৩ । বেসমেন্ট) থেকে তপন রায়
কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত এবং অসিত প্রিন্টাস । কলিকাতা-১২ থেকে মুদ্রিত